



**universität
wien**

Institut für Germanistik

Basisleseliste

Neuere deutsche Literatur

Zur Vorbereitung auf die Masterprüfung
im Fachbereich Neuere deutsche Literatur

Inhalt

Präambel	1
1945 bis zur Gegenwart	2
1815 bis 1945	7
1600 bis 1815	13
Empfohlene Literaturgeschichten als begleitende Lektüre.....	17

Präambel

Die folgende Leseliste ist weder ein vollständiger Kanon dessen, was am Ende eines Studiums der Deutschen Philologie bzw. des Unterrichtsfachs Deutsch aus dem Fachbereich der *Neueren deutschen Literatur* als gelesen vorausgesetzt wird, noch eine Bestenliste der deutschsprachigen Literaturgeschichte. Nichtsdestotrotz sind hier exemplarische Werke versammelt, deren Kenntnis zum Grundlagenwissen des Fachbereichs gehört.

Bis zur Masterprüfung im Fachbereich *Neuere deutsche Literatur* müssen die Studierenden aus dieser Liste eine Auswahl von insgesamt 15 Romanen bzw. erzählenden Texten, 15 Dramen bzw. Hörspielen und 15 Gedichten in der unten angeführten historischen Aufteilung gelesen haben sowie deren formale, inhaltliche und literaturhistorische Spezifika beschreiben können. Es empfiehlt sich, dazu bereits während des Studiums zu jedem Werk ein kleines Dossier (unter Heranziehung einschlägiger Sekundärliteratur bzw. der Unterlagen aus den entsprechenden Lehrveranstaltungen) anzulegen, das dann zur konkreten Prüfungsvorbereitung verwendet werden kann. In einführenden Lehrveranstaltungen wie in Überblicksvorlesungen wird regelmäßig auf einzelne Werke aus dieser Liste eingegangen.

Die Kenntnis der gewählten Werke ist die Voraussetzung für eine erfolgreiche Masterprüfung, sie bilden die literaturgeschichtliche Basis des Prüfungsgesprächs im Fach *Neuere deutsche Literatur*. Die persönliche Auswahl der Texte ist in Vorbereitung auf die Prüfung rechtzeitig mit der Prüferin bzw. dem Prüfer abzusprechen und eine entsprechende Liste ist rechtzeitig vor der Prüfung abzugeben. **Dazu kommen bei der Masterprüfung noch zwei vertiefende Spezialgebiete im Umfang von jeweils ca. 6 Primärtexten, die ebenfalls mit dem Prüfer bzw. der Prüferin zu vereinbaren sind.**

1945 bis zur Gegenwart

5 der folgenden Romane / epischen Texte ^[1]

- Ilse **Aichinger**: *Die größere Hoffnung* (ED: 1948)
- Alfred **Andersch**: *Sansibar oder der letzte Grund* (ED: 1957)
- Ingeborg **Bachmann**: *Das dreißigste Jahr* (Erzählband, ED: 1961)
oder *Malina* (ED: 1971)
- Thomas **Bernhard**: *Holzfällen. Eine Erregung* (ED: 1984)
oder *Alte Meister* (ED: 1985)
oder *Auslöschung. Ein Zerfall* (ED: 1986)
- Marcel **Beyer**: *Flughunde* (ED: 1995)
- Heinrich **Böll**: *Wanderer, kommst du nach Spa...* (Erzählband, ED: 1950)
oder *Die verlorene Ehre der Katharina Blum* (ED: 1974)
- Thomas **Brussig**: *Helden wie wir* (ED: 1995)
- Albert **Drach**: *Das große Protokoll gegen Zwetschkenbaum* (ED: 1964)
oder *Untersuchung an Mädeln* (ED: 1971)
- Rainald **Goetz**: *Irre* (ED: 1983)
oder *Loslabern. Bericht 2008* (ED: 2009)
oder *Johann Holtrop* (ED: 2012)
- Max **Frisch**: *Stiller* (ED: 1954)
oder *Mein Name sei Gantenbein* (ED: 1964)
oder *Homo Faber* (ED: 1957)
oder *Der Mensch erscheint im Holozän* (ED: 1979)
- Barbara **Frischmuth**: *Die Klosterschule* (ED: 1968)
- Peter **Handke**: *Wunschloses Unglück* (ED: 1972)
oder *Die Wiederholung* (ED: 1986)
oder *Mein Jahr in der Niemandsbucht* (ED: 1994)
- Christoph **Hein**: *Der fremde Freund / Drachenblut* (ED: 1982 / 1983)
- Elfriede **Jelinek**: *Die Liebhaberinnen* (ED: 1975)
oder *Die Klavierspielerin* (ED: 1983)
oder *Die Kinder der Toten* (ED: 1995)
- Uwe **Johnson**: *Mutmaßungen über Jakob* (1959)
oder *Jahrestage* (ED: 1970/1971/1973/1983)

- Arno **Geiger**: *Es geht uns gut* (ED: 2005)
oder *Unter der Drachenwand* (ED: 2018)
- Günter **Grass**: *Die Blechtrommel* (ED: 1959)
- Marlen **Haushofer**: *Die Wand* (ED: 1963)
- Wolfgang **Hildesheimer**: *Tynset* (ED: 1965)
oder *Marbot. Eine Biographie* (ED: 1981)
- Alexander **Kluge**: *Lebensläufe* (ED: 1962)
oder *Schlachtbeschreibung* (ED: 1964)
- Wolfgang **Koeppen**: *Tauben im Gras* (ED: 1951)
- Christian **Kracht**: *Faserland* (ED: 1995)
- Herta **Müller**: *Herztier* (ED: 1994)
oder *Atemschaukel* (ED: 2009)
- Emine Sevgi **Özdamar**: *Die Brücke vom Goldenen Horn* (ED: 1998)
- Kathrin **Röggla**: *wir schlafen nicht* (ED: 2004)
- Arno **Schmidt**: *Brand's Haide. Zwei Erzählungen* (ED: 1951)
oder *Aus dem Leben eines Fauns* (ED: 1953)
oder *KAFF auch Mare Crisium* (ED: 1960)
- Marlene **Streeruwitz**: *Partygirl* (ED: 2002)
oder *Jessica, 30.* (ED: 2004)
oder *Nachkommen* (ED: 2014)
- Peter **Waterhouse**: *Der Honigverkäufer im Palastgarten und das Auditorium Maximum* (ED: 2010)
oder *Die Auswandernden* (ED: 2016)
- Peter **Weiss**: *Abschied von den Eltern* (ED: 1961)
oder *Ästhetik des Widerstands* (ED: 1975/1978/1981)
- Christa **Wolf**: *Kindheitsmuster* (ED: 1976)
oder *Kassandra* (ED: 1983)
- Feridun **Zaimoğlu**: *Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft* (ED: 1995)

[1]

Wenn der Titel eines einzelnen Textes gleichlautend mit dem Titel des Buches ist, dann ist jeweils das gesamte Buch mit allen darin versammelten Texten (z.B. Kurzgeschichten oder Erzählungen) gemeint.

5 der folgenden Dramen / Hörspiele

- Ingeborg **Bachmann**: *Die Zikaden* (ED, EA: 1955)
oder *Der gute Gott von Manhattan* (ED, EA: 1958)
- Wolfgang **Bauer**: *Magic Afternoon* (ED, UA: 1968)
- Thomas **Bernhard**: *Der Theatermacher* (ED, UA: 1985)
oder *Heldenplatz* (ED, UA: 1988)
- Wolfgang **Borchert**: *Draußen vor der Tür* (ED, EA, UA: 1947)
- Elias **Canetti**: *Die Befristeten* (ED: 1964, UA: 1967)
- Tankred **Dorst**: *Toller* (ED, UA: 1968)
- Friedrich **Dürrenmatt**: *Der Besuch der alten Dame* (ED, UA: 1956)
oder *Die Physiker* (ED, UA: 1962)
- Max **Frisch**: *Biedermann und die Brandstifter* (ED, UA: 1958)
oder *Andorra* (ED, UA: 1961)
- Peter **Handke**: *Publikumsbeschimpfung* (ED, UA: 1966)
oder *Kaspar* (ED: 1967, UA: 1968)
oder *Immer noch Sturm* (ED: 2010, UA: 2011)
- Rolf **Hochhuth**: *Der Stellvertreter* (ED, UA: 1963)
- Elfriede **Jelinek**: *Was geschah, nachdem Nora ihren Mann verlassen hatte oder Stützen der Gesellschaft* (ED, UA: 1979)
oder *Krankheit oder Moderne Frauen* (ED: 1984, UA: 1987)
oder *Wolken.Heim* (ED, UA: 1988)
oder *Ein Sportstück* (ED, UA: 1998)
oder *Das Werk* (ED: 2002, UA: 2003)
- Marie Luise **Kaschnitz**: *Die fremde Stimme* (EA: 1952, ED: 1962)
- Heinar **Kipphardt**: *In der Sache J. Robert Oppenheimer* (ED, UA: 1964)
- Franz Xaver **Kroetz**: *Stallerhof* (ED: 1971, UA: 1972)
- Dea **Loher**: *Manhattan Medea* (ED, UA: 1999)
- Heiner **Müller**: *Die Hamletmaschine* (ED: 1978, UA: 1979)
- Kathrin **Röggla**: *draußen tobt die dunkelziffer* (ED, UA: 2005)
- Werner **Schwab**: *Die Präsidentinnen* (ED: 1991, UA: 1990)
- Ginka **Steinwachs**: *George Sand* (ED, UA: 1980)

- Peter **Weiss**: *Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats ...* (ED, UA: 1964)
oder *Die Ermittlung* (ED, UA: 1965)
- Carl **Zuckmayer**: *Des Teufels General* (ED, UA: 1946)

Je 5 Gedichte von 3 der folgenden Autor*innen

- H.C. Artmann
- Rose Ausländer
- Ingeborg Bachmann
- Wolf Biermann
- Volker Braun
- Rolf Dieter Brinkmann
- Paul Celan
- Ann Cotten
- Hilde Domin
- Ulrike Draesner
- Oswald Egger
- Günter Eich
- Hans Magnus Enzensberger
- Elke Erb
- Erich Fried
- Elfriede Gerstl
- Nora Gomringer
- Durs Grünbein
- Ernst Jandl
- Sarah Kirsch
- Thomas Kling
- Christine Lavant
- Friederike Mayröcker
- Christa Reinig
- Gerhard Rühm
- Nelly Sachs
- Robert Schindel
- Yoko Tawada
- Raphael Urweider

1815 bis 1945

5 der folgenden Romane / epischen Texte

- Vicki **Baum**: *Menschen im Hotel* (ED: 1929)
- Hermann **Broch**: *Die Schlafwandler* (ED: 1930/1931/1932)
oder *Der Tod des Vergil* (ED: 1945)
oder *Die Schuldlosen* (ED: 1950)
oder *Die Verzauberung* (ED: 1953/1969)
- Georg **Büchner**: *Lenz* (ED: 1839)
- Elias **Canetti**: *Die Blendung* (ED: 1936)
oder *Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend* (ED: 1977)
oder *Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931* (ED: 1980)
oder *Das Augenspiel. Lebensgeschichte 1931-1937* (ED: 1985)
- Annette von **Droste-Hülshoff**: *Die Judenbuche. Ein Sittengemälde aus dem gebirgichten Westfalen* (ED: 1842)
- Alfred **Döblin**: *Berlin Alexanderplatz* (ED: 1929)
- Marie von **Ebner-Eschenbach**: *Das Gemeindegeld* (ED: 1887)
oder *Krambambuli* (1883)
- Joseph von **Eichendorff**: *Ahnung und Gegenwart* (ED: 1815)
oder *Das Marmorbild* (ED: 1819)
oder *Aus dem Leben eines Taugenichts* (ED: 1826)
- Theodor **Fontane**: *Irrungen, Wirrungen* (ED: 1888)
oder *Effi Briest* (ED: 1896)
oder *Der Stechlin* (ED: 1899)
- Gustav **Freytag**: *Soll und Haben* (ED: 1855)
- Franz **Grillparzer**: *Der arme Spielmann* (ED: 1847)
- Jeremias **Gotthelf**: *Uli der Knecht* (1841)
oder *Die schwarze Spinne* (ED: 1842)
oder *Elsi, die seltsame Magd* (1843)
- Gerhart **Hauptmann**: *Bahnwärter Thiel* (1888)
- Heinrich **Heine**: *Atta Troll. Ein Sommernachtstraum* (ED: 1843)
oder *Deutschland. Ein Wintermärchen* (ED: 1844)

- Hermann **Hesse**: *Unterm Rad* (ED: 1906)
oder *Demian* (ED: 1919)
oder *Der Steppenwolf* (ED: 1927)
oder *Narziß und Goldmund* (ED: 1930)
oder *Das Glasperlenspiel* (ED: 1943)
- E.T. A. **Hoffmann**: *Der goldene Topf* (ED: 1814)
oder *Die Elixiere des Teufels* (ED: 1815/1816)
oder *Der Sandmann* (ED: 1816)
oder *Die Serapionsbrüder* (ED: 1819-1821)
oder *Lebensansichten des Katers Murr* (ED: 1819/1821)
- Franz **Kafka**: *Der Process* (ED: 1925)
oder *Das Schloss* (ED: 1926)
oder *Der Verschollene* (ED: 1927)
- Erich **Kästner**: *Fabian. Die Geschichte eines Moralisten* (ED: 1931)
- Gottfried **Keller**: *Der grüne Heinrich* (ED: 1854-1855)
oder *Die Leute von Seldwyla* (ED: 1856)
- Heinrich **Mann**: *Professor Unrat oder das Ende eines Tyrannen* (ED: 1905)
oder *Die kleine Stadt* (ED: 1909)
oder *Der Untertan* (ED: 1918)
- Thomas **Mann**: *Buddenbrooks* (ED: 1901)
oder *Tod in Venedig* (ED: 1913)
oder *Der Zauberberg* (ED: 1924)
oder *Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* (ED: 1922/1923)
oder *Mario und der Zauberer* (ED: 1930)
- C. F. **Meyer**: *Das Amulett* (ED: 1873)
oder *Der Schuss von der Kanzel* (ED: 1878)
- Eduard **Mörrike**: *Mozart auf der Reise nach Prag* (ED: 1856)
- Robert **Musil**: *Die Verwirrungen des Zöglings Törleß* (ED: 1906)
oder *Der Mann ohne Eigenschaften* (ED: 1930/1932/1943)
- Wilhelm **Raabe**: *Stopfkuchen. Eine See- und Mordgeschichte* (ED: 1891)
- Erich Maria **Remarque**: *Im Westen nichts Neues* (ED: 1929)
- Joseph **Roth**: *Hiob. Roman eines einfachen Mannes* (ED: 1930)
oder *Radetzky marsch* (ED: 1932)

- oder *Die Kapuzinergruft* (ED: 1938)
- oder *Der stumme Prophet* (ED: 1966)
- Ferdinand von **Saar**: *Die Steinklopfer* (ED: 1874)
- Arthur **Schnitzler**: *Leutnant Gustl* (ED: 1901)
oder *Fräulein Else* (ED: 1924)
oder *Traumnovelle* (ED: 1926)
- Annemarie **Schwarzenbach**: *Das glückliche Tal* (ED: 1940)
- Anna **Seghers**: *Das siebte Kreuz* (ED: 1942)
oder *Transit* (ED: 1948)
- Adalbert **Stifter**: *Der Hochwald* (ED: 1841)
oder *Bunte Steine* (ED: 1853)
oder *Der Nachsommer* (ED: 1857)
- Theodor **Storm**: *Immensee* (ED: 1849)
oder *Der Schimmelreiter* (ED: 1888)
- Kurt **Tucholsky**: *Schloss Gripsholm. Eine Sommergeschichte* (ED: 1931)
- Robert **Walser**: *Geschwister Tanner* (ED: 1907)
oder *Der Gehülfe* (ED: 1908)
oder *Jakob von Gunten* (ED: 1909)
oder *Aus dem Bleistiftgebiet* (ED: 1985-2000)
- Franz **Werfel**: *Die vierzig Tage des Musa Dagh* (ED: 1933)
oder *Das Lied Bernadette* (ED: 1941)
oder *Eine blaßblaue Frauenhandschrift* (ED: 1941)
- Stefan **Zweig**: *Angst* (ED: 1925)
oder *Die Schachnovelle* (ED: 1942)
oder *Die Welt von Gestern. Erinnerungen eines Europäers* (ED: 1942)

5 der folgenden Dramen

- Ludwig **Anzengruber**: *Das vierte Gebot* (ED, UA: 1878)
- Bertolt **Brecht**: *Die Dreigroschenoper* (ED, UA: 1928)
oder *Die heilige Johanna der Schlachthöfe* (ED: 1931, UA: 1959)
oder *Mutter Courage und ihre Kinder* (ED, UA: 1941)
oder *Leben des Galilei* (ED: 1948, UA: 1943)
oder *Der gute Mensch von Sezuan* (ED: 1953, UA: 1943)
- Georg **Büchner**: *Dantons Tod* (ED: 1835, UA: 1902)
oder *Leonce und Lena* (ED: 1838, UA: 1895)
oder *Woyzeck* (ED: 1879, UA: 1913)
- Marieluise **Fleißer**: *Fegfeuer in Ingolstadt* (ED: 1924, UA: 1926)
oder *Pioniere in Ingolstadt* (ED: 1929, UA: 1928)
- Franz **Grillparzer**: *Das goldene Vließ* (ED, UA: 1821)
oder *König Ottokars Glück und Ende* (ED, UA: 1825)
oder *Der Traum ein Leben* (ED: 1840, UA: 1834)
oder *Libussa* (ED: 1848, UA: 1874)
oder *Die Jüdin von Toledo* (ED, UA: 1872)
- Gerhart **Hauptmann**: *Vor Sonnenaufgang* (ED, UA: 1889)
oder *Die Weber* (ED: 1892, UA: 1894)
oder *Die Ratten* (ED, UA: 1911)
- Friedrich **Hebbel**: *Maria Magdalena* (ED: 1844, UA: 1846)
oder *Die Nibelungen* (ED, UA: 1861)
- Hugo von **Hofmannsthal**: *Der Thor und der Tod* (ED: 1894, UA: 1898)
oder *Jedermann* (ED, UA: 1911)
oder *Der Schwierige* (ED, UA: 1921)
oder *Der Turm* (ED: 1925/1927, UA: 1948/1928)
- Arno **Holz** und Johannes **Schlaf**: *Die Familie Selicke* (ED, UA: 1890)
- Ödön von **Horváth**: *Italienische Nacht* (ED, UA: 1931)
oder *Geschichten aus dem Wiener Wald* (ED, UA: 1931)
oder *Glaube, Liebe, Hoffnung* (ED: 1932, UA: 1936)
oder *Kasimir und Karoline* (ED, UA: 1932)
oder *Der jüngste Tag* (ED: 1936, UA: 1937)

- Karl **Kraus**: *Die letzten Tage der Menschheit* (ED: 1918-1919/1922, UA: 1923)
- Johann **Nestroy**: *Der böse Geist Lumpazivagabundus oder Das liederliche Kleeblatt* (ED: 1835, UA: 1833)
oder *Zu ebener Erde und erster Stock oder Die Launen des Glückes* (ED: 1838, UA: 1835)
oder *Der Talisman* (ED: 1843, UA: 1840)
oder *Der Zerrissene* (ED: 1845, UA: 1844)
oder *Freiheit in Krähwinkel* (ED: 1849, UA: 1848)
- Ferdinand **Raimund**: *Der Alpenkönig und der Menschenfeind* (ED, UA: 1828)
oder *Der Barometermacher auf der Zauberinsel* (ED: 1837, UA: 1823)
oder *Das Mädchen aus der Feenwelt oder Der Bauer als Millionär* (ED: 1837, UA: 1826)
oder *Der Verschwender* (ED: 1837, UA: 1834)
- Arthur **Schnitzler**: *Anatol* (ED: 1892, UA: 1910)
oder *Liebelei* (ED: 1896, UA: 1895)
oder *Reigen* (ED: 1900/1903, UA: 1920)
oder *Der einsame Weg* (ED, UA: 1904)
oder *Professor Bernhardi* (ED, UA: 1912)

Je 5 Gedichte von 3 der folgenden Autor*innen bzw. Anthologien

- Hans **Arp**
- Hugo **Ball**
- Gottfried **Benn**
- Bertolt **Brecht**
- Joseph von **Eichendorff**
- Heinrich **Heine**
- Stefan **George**
- Georg **Heym**
- Richard **Huelsenbeck**
- Mascha **Kaleko**
- Erich **Kästner**
- Else **Lasker-Schüler**
- Nikolaus **Lenau**
- C. F. **Meyer**
- Christian **Morgenstern**
- Kurt **Pinthus** (Hg.): *Menschheitsdämmerung*
- Rainer Maria **Rilke**
- Joachim **Ringelnatz**
- Kurt **Schwitters**
- Ina **Seidel**
- Theodor **Storm**
- August **Stramm**
- Georg **Trakl**
- Franz **Werfel**

1600 bis 1815

5 der folgenden Romane / epischen Texte ^[2]

- Clemens **Brentano**: *Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter* (ED: 1801)
oder *Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl* (ED: 1817)
- Gottfried August **Bürger**: *Wunderbare Reisen zu Wasser und zu Lande, Feldzüge und lustige Abenteuer des Freiherrn von Münchhausen* (ED: 1786)
- Adelbert von **Chamisso**: *Peter Schlemihls wundersame Geschichte* (ED: 1814)
- Johann Wolfgang von **Goethe**: *Die Leiden des jungen Werthers* (ED: 1774)
oder *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (ED: 1795-1796)
oder *Die Wahlverwandtschaften* (ED: 1809)
- H. J. C. von **Grimmelshausen**: *Der Abentheuerliche Simplicissimus Teutsch* (ED: 1669)
- Karoline von **Günderrode**: *Gedichte und Phantasien* (ED: 1804)
- Friedrich **Hölderlin**: *Hyperion oder Der Eremit in Griechenland* (ED: 1797/1799)
- Heinrich von **Kleist**: *Das Erdbeben in Chili* (ED: 1807/1810)
oder *Michael Kohlhaas* (ED: 1808/1810)
oder *Die Marquise von O.* (ED: 1808/1810)
- August **Klingemann**: *Nachtwachen von Bonaventura* (ED: 1805)
- Friedrich Gottlieb **Klopstock**: *Der Messias* (ED: 1749/1773)
- Sophie von **La Roche**: *Geschichte des Fräuleins von Sternheim* (ED: 1771)
- Karl Philipp **Moritz**: *Anton Reiser* (1785/1786/1786/1790)
- **Novalis**: *Heinrich von Ofterdingen* (ED: 1802)
- Jean **Paul**: *Leben des Quintus Fixlein* (ED: 1796)
oder *Siebenkäs* (ED: 1796-1797)
oder *Titan* (ED: 1800-1803)
oder *Leben Fibels* (ED: 1812)
oder *Der Komet oder Nikolaus Marggraf* (ED: 1820-1822)
- Christian **Reuter**: *Schelmuffskys warhafftige curiöse und sehr gefährliche Reisebeschreibung zu Wasser und Lande* (ED: 1696-1697)
- Friedrich **Schiller**: *Der Verbrecher aus verlorener Ehre* (ED: 1786)
oder *Der Geisterseher* (ED: 1787-1789)
- Ludwig **Tieck**: *Franz Sternbalds Wanderungen* (ED: 1798)

- Christoph Martin **Wieland**: *Die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva* (ED: 1764/1772)
oder *Geschichte des Agathon* (ED: 1766-1767/1773)
oder *Geschichte der Abderiten* (ED: 1774/1781)

5 der folgenden Dramen

- Jakob **Bidermann**: *Cenodoxus* (ED: 1635, UA: 1602)
- Johann Wolfgang von **Goethe**: *Clavigo* (ED, UA: 1774)
oder *Iphigenie auf Tauris* (ED: 1787, UA: 1779)
oder *Torquato Tasso* (ED: 1790, UA: 1807)
oder *Faust. Der Tragödie erster Teil* (ED: 1808, UA: 1829)
- Johann Christoph **Gottsched**: *Sterbender Cato* (ED: 1732, UA: 1731)
- Andreas **Gryphius**: *Catharina von Georgien oder Bewährete Beständigkeit* (ED: 1657, UA: 1651)
oder *Absurda Comica oder Herr Peter Squentz* (ED: 1658)
- Heinrich von **Kleist**: *Penthesilea* (ED: 1808, UA: 1876)
oder *Der zerbrochne Krug* (ED: 1811, UA: 1808)
oder *Die Hermannsschlacht* (ED: 1821, UA: 1839)
- J. M. R. **Lenz**: *Der Hofmeister* (ED: 1774, UA: 1778)
oder *Die Soldaten* (ED: 1776, UA: 1863)
- Gotthold Ephraim **Lessing**: *Minna von Barnhelm* (ED, UA: 1767)
oder *Emilia Galotti* (ED, UA: 1772)
oder *Nathan der Weise* (ED: 1779, UA: 1783)
- Daniel Casper von **Lohenstein**: *Cleopatra* (ED: 1660/1680, UA: 1661)
oder *Agrippina* (ED: 1665, UA: 1666)
- Friedrich Maximilian **Klinger**: *Sturm und Drang* (ED: 1776, UA: 1777)
- Emanuel **Schikaneder**: *Die Zauberflöte* (ED, UA: 1791)
- Friedrich **Schiller**: *Die Räuber* (ED: 1781, UA: 1782)
oder *Kabale und Liebe* (ED, UA: 1784)
oder *Don Karlos* (ED, UA: 1787)
oder *Maria Stuart* (ED: 1801, UA: 1800)
oder *Wilhelm Tell* (ED, UA: 1804)
- Ludwig **Tieck**: *Der gestiefelte Kater* (ED: 1797, UA: 1844)
oder *Die verkehrte Welt* (ED: 1800, UA: 1799)
- Heinrich Leopold **Wagner**: *Die Kindermörderin* (ED: 1776, UA: 1778)

Je 5 Gedichte von 3 der folgenden Autor*innen

- Clemens **Brentano**
- Barthold Heinrich **Brockes**
- Paul **Fleming**
- J. W. L. **Gleim**
- Johann Wolfgang von **Goethe**
- Andreas **Gryphius**
- Johann Christian **Günther**
- Friedrich von **Hagedorn**
- Christian Hoffmann von **Hoffmannswaldau**
- Friedrich **Hölderlin**
- Ludwig **Hölty**
- Friedrich Gottlieb **Klopstock**
- Friedrich **Schiller**

[2]

Unsere literaturhistorischen Überblicksvorlesungen beginnen in der NdL mit dem Jahr 1600.

Empfohlene Literaturgeschichten als begleitende Lektüre

- Beutin, Wolfgang und Matthias Beilein u.a.: Deutsche Literaturgeschichte: Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Stuttgart: J.B. Metzler ⁹2019.
- Brinker-Gabler, Gisela: Deutsche Literatur von Frauen. 1: Vom Mittelalter bis zum Ende des 18. Jahrhunderts. München: Beck 1988.
- Brinker-Gabler, Gisela: Deutsche Literatur von Frauen. 2: 19. und 20. Jahrhundert. München: Beck 1988.
- Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Begr. v. Rolf Grimminger. 12 Bände. München, Wien: Hanser 1992.
- Kriegleder, Wynfrid: Eine kurze Geschichte der Literatur in Österreich. Menschen - Bücher – Institutionen. Wien: Praesens Verlag 2018.
- Sørensen, Bengt Algot (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. Band 1: Vom Mittelalter bis zur Romantik. München: C.H. Beck ⁴2020.
- Sørensen, Bengt Algot (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. Band 2: Vom 19. Jahrhundert bis zur Gegenwart. München: C.H. Beck ⁴2016.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Bruchlinien I. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1945-1990. St. Pölten, Salzburg, Wien: Residenz Verlag 2010.
- Schmidt-Dengler, Wendelin: Bruchlinien II. Vorlesungen zur österreichischen Literatur 1990-2008. St. Pölten, Salzburg, Wien: Residenz Verlag 2012.
- Wellbery, David E.: Eine neue Geschichte der deutschen Literatur. Berlin: Berlin University Press 2007.
- Zeyringer, Klaus und Helmut Gollner: Eine Literaturgeschichte. Österreich seit 1650. Innsbruck u.a.: Studienverlag 2012.
- Žmegač, Viktor (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Weinheim: Beltz/Athenäum ⁴1996.